

	Freitag	Samstag	Sonntag
9.00		3. Einheit (MZ): Gemeinsame Lektüre von „Don Juan“	8. Einheit: Körper- und Stimmübungen nach Roy Hart ("Die Stimme ist der Muskel der Seele")
9.30			Stimmübungen nach Roy Hart; Freie Vokalimprovisationen im Duo und Trio
10.45			Freie Vokalimprovisationen im Duo und Trio
11.00		4. Einheit (MZ) Ensembleübungen	09. Einheit: (MZ) „Don Juan“
12.30		Mittagessen	Mittagessen
13.00			
13.30			10. Einheit Textarbeit (Integration der neu gewonnenen Stimmbeweglichkeit)
15.00		5. Einheit: Körperaufwärmübungen	
15.30		Stimmbildung (Fokus: Rhythmusübungen & Konsonanten; Wiederholung Atemübungen & Vokale)	Schlussrunde Ende 16:30
18.00	Abendessen	Abendessen	
19.00	1. Einheit: Ankommen im Raum und im eigenen Körper: Körperaufwärmübungen; Stimmbildung (Fokus: Atemübungen & Vokale)	4. Einheit: Einführung der EVTS Gesangsmethode, „Von der Sprache zum Gesang: Experimentelle Text- und Stimmarbeit Kurze Gesangsstücke	
20.30	2. Einheit Ende ca. 21:30: Kurze Gesangsstücke; Entdecken der eigenen stimmlichen Möglichkeiten durch Vokalimprovisationen in der gesamten Gruppe und kleineren Ensembles.	7. Einheit Ende 22:00: Gesangsstücke; Arbeit an allgemeiner Stimmpräsenz	

